

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 291-293 / AÑO 2013 / TOMO XCVI

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

PRESENTACIÓN	PÁGS. 11-12
ARTÍCULOS	
HOMENAJE AL PROFESOR FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	PÁGS.
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ	
Homenaje de <i>Archivo Hispalense</i> al profesor Francisco Márquez Villanueva <i>in memoriam</i>	15-23
Bibliografía de Francisco Márquez Villanueva. <i>Archivo Hispalense</i>	24-25
Su estudio sobre <i>La lozana andaluza</i>	27-29
FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA	
El mundo converso de <i>La lozana andaluza</i>	31-39
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO	
JOSÉ GARCÍA-TAPIAL Y LEÓN	
Rehabilitación del monasterio de Santa Clara de Sevilla	43-64
ÓSCAR GIL DELGADO	
Santa María la Blanca de Sevilla: templo de tres religiones. Estudio arquitectónico	65-97
FERNANDO MENDOZA CASTELLS	
Intervenciones en la iglesia de San Luis y capilla doméstica	99-116
HISTORIA	
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ, ANTONIO MARTÍN PRADAS Y PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ	
La historia del patio de San Laureano de Sevilla a través de las excavaciones arqueológicas (2002-2007)	119-167
JUAN CARTAYA BAÑOS	
Los pleitos del marqués de Gelo en el fondo de la Real Audiencia del Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Nuevas fuentes documentales para el estudio de los fundadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla	169-196

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ De nuevo, sobre el pendón real de la Catedral	197-214
JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍN Análisis sociodemográfico de la parroquia de San Andrés de Sevilla (1632-1662)	215-233
IGNACIO GONZÁLEZ ESPINOSA Aproximación a la demografía ecijana en época de Felipe III: collaciones de Santa María y Santa Bárbara	235-266
CLARA MACÍAS SÁNCHEZ, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA La plaza de San Fernando de Carmona (Sevilla). Evolución urbana y artística, usos sociales y funciones simbólicas	267-292

ARTE

PÁGS.

M. ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN Dibujos arquitectónicos del antiguo convento franciscano de Aguas Santas de Villaverde del Río	295-308
SIGMUND MÉNDEZ Lo ideal-imaginario en la teoría pictórica de Francisco Pacheco	309-344
GREGORIO MANUEL MORA VICENTE Aportación al catálogo de pintura mural del convento de Santa Clara de Sevilla. Descripción de dos ejemplos medievales por recuperar	345-362
CARLOS PETIT Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Catedrático de Arte	363-384

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ El gremio de pintores y su hermandad en la Sevilla del siglo XVIII	387-397
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Una pintura de las ánimas del Purgatorio inédita de Lucas Valdés	399-403
NEREA V. PÉREZ LÓPEZ <i>La caída de Murillo</i> , primer concurso de pintura de la Academia de Cádiz	405-414
INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN Noticias sobre las rejas de la Capilla de las Doncellas de la Catedral de Sevilla	415-440
ROSA MARÍA SALAZAR FERNÁNDEZ El grabador José Braulio Amat y Garay y las tarjetas de visita en el siglo XVIII	441-449

RESEÑAS

PÁGS.

FALCÓN MÁRQUEZ, TEODORO: *Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

453-455

FERNÁNDEZ ROJAS, MATILDE: *Las Reales Atarazanas de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

455-456

ILLÁN MARTÍN, MAGDALENA: *Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

456-459

JIMÉNEZ MARTÍN, ALFONSO: *Anatomía de la catedral de Sevilla*

POR JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA

459-462

RODA PEÑA, JOSÉ: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

462-464

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

465-467

CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2014

469-473

Reseñas



RODA PEÑA, José: *Pedro Roldán. Escultor (1624-1699)*. Madrid: Arco Libros, 2012, 382 pp. ISBN: 978-84-7635-846-7.

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

«Reconozcámoslo: en materia de arte se dicen y se escriben muchísimas estupideces, especialmente por parte de los que, al ocuparse del arte moderno, son víctimas frecuentes de esa retórica profesional carente de todo sentido.» Ni que decir tiene, las palabras del eminente historiador del arte Rudolf Wittkower con las que iniciamos estas líneas, nada tienen que ver ni aluden a la obra que ahora nos ocupa, *Pedro Roldán*, último libro del profesor de la Universidad de Sevilla, José Roda Peña. Por el contrario, si hacemos uso de la ingeniosa frase del célebre docente e investigador berlinés, es para ubicar en un polo muy opuesto de esa «estúpida mediocridad», de la que por desgracia no está ayuna la historiografía artística sevillana, al reciente estudio de Roda. Lo estúpido y lo mediocre tienen que ver con la ausencia de razonamiento, con la incapacidad para la deducción, con la parálisis mental,... todo lo contrario de lo que encontramos en las bastante más de trescientas páginas que componen el volumen, donde se desgranar multitud de ideas, se suceden análisis, teorías, y fundados razonamientos, producto tanto de firmes conocimientos, como de una envidiable agilidad mental para encauzarlos, que aflora en un torrente de novedades y en la actualización de muchas de las percepciones hasta ahora asumidas sobre este brillante escultor del período barroco.

La historia de la escultura sevillana sigue necesitada de un trabajo conjunto, que establezca unas directrices esenciales capaces de orientar estudios posteriores. Pese al abundante caudal documental, que no ha parado de incrementarse desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, y que sigue siendo un pilar básico para la catalogación de obras y conocimiento de sus autores, persisten numerosas lagunas y es poco lo que se ha avanzado en la definición precisa de estilos, fuentes iconográficas, criterios ideológicos, mecánica de la imagen, contexto social, técnicas, etc. Todo ello pone de relieve la vigencia de los planteamientos de María Elena Gómez Moreno, a comienzos de la década de los sesenta del pasado siglo, cuando reclamaba para profundizar en el conocimiento de la escultura española «un plan de labor colectiva» que, salvo raras ocasiones, a nivel sevillano nunca se ha logrado articular y poner en marcha. Y es que la documentación ha servido para concretar hitos biográficos, ubicar cronológica e históricamente muchas esculturas, constatar avatares y circunstancias especiales en

su génesis, pero no ha sido sometida a un análisis en profundidad, contrastado, que permita sólidas conclusiones en cada una de las líneas antes señaladas.

Tal como venimos anunciando, esta «nueva entrega» del profesor Roda viene a solventar muchas de estas cuestiones, hasta ahora imprecisas o ignoradas por cuantos habían abordado al complejo artista. Por un lado, se utilizan, desmenuzan e interpretan adecuadamente los datos ya conocidos, además de aportar otros que complementan o permiten nuevas teorías. La tónica general de la obra es la de una reflexión que confirma ideas, desestima otras anteriormente asumidas y propone innovadoras pautas interpretativas, todo engranado con un lenguaje claro, preciso, depurado al máximo, de manera que su lectura resulta complaciente. Por otro lado, que nadie piense encontrarse ante un estudio deslegitimador de los autores precedentes. Cada uno de ellos, como María Dolores Salazar, Heliodoro Sancho Corbacho, Jorge Bernal o Teodoro Falcón, por citar los más relevantes, encuentran puntual y justo reconocimiento a sus aportaciones. Del mismo modo, de manera hábil, Roda ha sabido idear un enfoque distinto articulado en otros elementos que ahora veremos.

Después de la introducción, tenemos uno de los capítulos dignos de encomio, el referido a la valoración historiográfica, donde se repasa puntillosamente todo lo dicho sobre Roldán desde Torre Farfán y Ortiz de Zúñiga, que conocieron al maestro, hasta los estudios más recientes, pasando por Palomino, Ponz, Ceán, Amador de los Ríos, Gestoso, etc. Del análisis meticuloso de cada una de las opiniones, surge un nuevo panorama respecto a la fortuna crítica del maestro, siempre entendido entre los artistas de prestigio del taller sevillano, e incluso comprendido y valorado por los detractores decimonónicos de la estética barroca. No hemos de desestimar esta labor de recuento y repaso, máxime cuando bien entrado el siglo veinte asistimos al desbordamiento de aportaciones misceláneas sobre Roldán, de variado nivel y calidad científica, todas ellas aquí enjuiciadas.

El perfil biográfico del artista y del entorno familiar incorpora todas cuantas noticias han podido procurarse hasta el momento, incidiendo en aquellos aspectos que explican su actividad artística y la proyección de la misma. Muestra particular atención al taller, su dinámica, los colaboradores, aprendices y discípulos, el entorno humano y profesional que le rodea y complementa su actividad. Entre las relaciones con otros artistas son significativas las especiales vinculaciones con retablistas, como Bernardo Simón de Pineda o Francisco Dionisio de Ribas.

No menos valioso es el capítulo titulado «facetas de su personalidad artística», que enjuicia, más allá de la descripción estilística y su evolución, cuestiones relativas a la técnica, materiales, su progreso formal, la policromía, rara vez tenida en cuenta a la hora de valorar a los escultores de imágenes líneas, siguiendo con los conocimientos arquitectónicos de Roldán también, como en el caso de otros escultores, preferentemente aplicados al diseño de arquitecturas retablistas. De especial significado, a nuestro entender, es la participación del escultor en la denominada «Academia de Murillo»,

practicando el dibujo, particularidad que le distingue como artista más allá de la habitual concepción artesanal de la escultura en madera. Quizás, hubiera sido deseable explorar algo más esta sin igual compenetración con otros artistas del momento, los citados Pineda y Ribas, y los pintores Valdés Leal y Murillo, en cuyas obras pictóricas podría estar presente el eco de las creaciones de Roldán y viceversa, como también habría arrojado nuevas impresiones la exploración de los acontecimientos festivos descolantes en la cultura y religiosidad de la época, sobre todo las «Fiestas por el nuevo culto al señor Rey San Fernando», de 1671, en las que el escultor tuvo un protagonismo de primera línea. Sin embargo, en relación con aquellos fastos hay aportaciones significativas, al añadir documentación inédita, deshaciendo la falacia de la participación de La Roldana en el acabado de la escultura del Santo Rey –la del Corpus–, y recupera algo que había pasado completamente desapercibido para la historiografía contemporánea, como es la participación de Roldán en la escenografía montada por la hermandad de ánimas en el Patio de los Naranjos, con diseño de Bernardo Simón de Pineda.

Por último, la relación de encargos escultóricos se aparta de la tradicional catalogación cronológica, encajando grupos de esculturas en distintas etapas, para recurrir al más novedoso esquema de agruparlos por distintos tipos de patrocinadores, modelo que se sustenta en la prolífica actividad del maestro y la fama que gozó en vida, de manera que sus creaciones fueron solicitadas desde la Catedral, un largo elenco de órdenes religiosas, fábricas parroquiales, hermandades y cofradías, el alto y bajo clero, la nobleza, etc. Se da así entrada a un elemento fundamental en la génesis artística, el mundo de los contratantes, con lo que ello conlleva de gustos, inclinaciones devocionales, protagonismo social, etc. El ojo experto de Roda ha logrado, por un lado, incorporar nuevas obras al ya de por sí abultado catálogo, como es el caso de la talla de *San Pedro* que hoy se conserva en la parroquia de la O de Sanlúcar de Barrameda, de 1694. Además, ha confirmado y despejado dudas sobre otras obras ahora asignadas definitivamente a la gubia del escultor, entre otras, la *Inmaculada* de la parroquia de San Juan de la Orotava, Tenerife, (c. 1682), la *Virgen de la Soledad* de la parroquia de Santa Cruz (1672), la *Santa Ana Maestra* de la iglesia conventual del Santo Ángel de Sevilla o las tallas de la *Virgen con el Niño* y el *Santo Domingo de Guzmán* del coro bajo de la iglesia del exconvento de San Pablo, actual parroquia de Santa María Magdalena (c. 1696). Entre las obras que se descuelgan del catálogo, podemos citar el *San Fernando* de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria, más próxima a algún seguidor como pudiera ser su nieto, Pedro Duque Cornejo.

En definitiva, estamos ante un trabajo que no sólo atiende a la necesaria puesta al día de la figura de Pedro Roldán, sino que va mucho más allá al introducir nuevas ideas y percepciones sobre su arte y persona, además de plantear interrogantes que en el futuro servirán de guía a otras investigaciones, como no podía ser de otra manera en un artista de primera línea.